

El Gobierno de la Republica Oriental del Uruguay, el Gobierno de la Republica Argentina y el Gobierno de Su Magestad el Emperador del Brasil

Los dos se
con el Gobierno
declarada
nnero en esta
su seguridad
el cual vio la
nes y los usos internacion
civilizadas, y cometi
despues de haber pertu
con sus vecinos por ha
cederes los mas abu

en guerra
haberles sido
ano, y el pri
renarada
Gobierno,
mados solemn
del
del

Apuntes para lecturas
iniciales

Cuaderno I

Grupo de Estudios Sociales sobre Paraguay
Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (UBA)
Marcelo T de Alvear 2230. Piso 3, of. 314. CABA- Argentina

¿Qué son los Apuntes para lecturas iniciales?

Cuando nos lanzamos a la tarea de “aprender” sobre una temática “humanística”, dependemos de esas primeras lecturas para que, por una parte, nos motiven lo suficiente para continuar el ejercicio didáctico, y por otra, nos acerquen interpretaciones acertadas, que no se sostengan en matrices explicativas colonialistas ni jerarquicistas ni elitistas, etc.

El conocimiento es siempre un fenómeno colectivo. Pensamos con y desde categorías que sin contexto o que en otras sociedades perderían o cambiarían su significado y su “capacidad descriptiva”. De la misma manera, conocemos (por acordar o por desacordar) de las opiniones, escritos, teorías, conceptos y escritos de otros y otras que han reflexionado sobre este mismo tema anteriormente. Sin embargo, muchas veces, sobre todo dentro de ciertos campos de investigación, las dinámicas académicas nos aíslan de actividades conjuntas y colectivas, donde se habiliten espacios para debatir perspectivas y temáticas, lo que haría de la tarea de “iniciarse en la investigación” algo menos intrincado y complejo.

Es la intención de estos breves cuadernos iniciales, de los que esperamos éste sea sólo una primera entrega, romper con esa barrera y exponer las recomendaciones y las causas por las que investigadoras e investigadores han seleccionado algunos textos que consideran fundamentales para abordar desde las ciencias sociales y humanísticas temas específicos de la historia y política del Paraguay.

La consigna: “recomendar la bibliografía que haya sido de referencia ineludible a la hora de abordar una pregunta de investigación”, en este primer número, la Guerra contra (o de, según de qué lado de la frontera se nombre) la Triple Alianza.

La recomendación puede estar basada en compartir lo que el texto recomendado sostiene, o considerarlo erróneo o desatinado, o en que da voz a cierta fase silenciada o en que presenta un buen trabajo de fuentes o en brindar detalles no antes publicados, o en inaugurar o clausurar algún debate teórico o historiográfico, entre otros.

Reconocemos y agradecemos a las y los especialistas que en cada cuaderno nos brindarán sus recomendaciones de textos y artículos así como las causas por las que los han seleccionado.

En este caso, queremos agradecer a Dr. Ignacio Telesca, Dra. Liliana Brezzo, Dra. Barbara Potthast, Dra. Milda Rivarola, Dr. Thomas Whigham, Dra. Jennifer French, Dr. Luc Capdevila, Dra. Victoria Baratta, Dr. Herib Caballero Campos, Dr. Dardo Ramírez Brechi y Dr. Francisco Doratioto por sumarse a esta propuesta y brindarnos sus recomendaciones.

Dra. Magdalena López

Coordinadora del Grupo de Estudios Sociales sobre Paraguay (GESp)
Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe-Universidad de Buenos Aires



Apuntes para lecturas iniciales. Cuaderno I. La Guerra del Paraguay, Guerra Grande o Guerra contra la Triple Alianza. ISSN 2618-5164.

Coordinación: Magdalena López

Editor: Grupo de Estudios Sociales sobre Paraguay (GESP), Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC) de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

López, Magdalena. (2015). (Coord.) *Apuntes para lecturas iniciales. Cuaderno I. La Guerra del Paraguay, Guerra Grande o Guerra contra la Triple Alianza*. ISBN 2618-5164. Buenos Aires: UBA.

La Guerra del Paraguay, Guerra Grande o Guerra contra la Triple Alianza

Pocos acontecimientos en la historia latinoamericana han tenido tal efecto de bisagra para una nación, y para toda una región aunque sus consecuencias hayan permanecido tapadas por el relato vencedor, como la Guerra contra la Triple Alianza, que enfrentó a Paraguay con los aliados Brasil, Argentina y Uruguay. Como era esperable, la guerra también se convirtió en el centro del debate intelectual y, en torno a ella, se constituyeron algunas de las líneas historiográficas que hasta el día de hoy marcan los análisis, la estructura y puntos de vista de los relatos que se disputaron la construcción de la historia nacional en el Paraguay pero también en el Cono Sur.

Ocasionalmente, los debates han contribuido al desarrollo de la investigación y el interés históricos sobre el conflicto, pero cuando han sido utilizados como factor de poder, se han abocado a una historiografía facciosa, maniquea y en consecuencia clausurada a toda polémica. Lo cual quedó cristalizado en las versiones cerradas de los discursos nacionalista y liberal que se abocaron a justificar, mediante ello, su potestad sobre los despojos que dejó la guerra.

En este año se cumplen 150 años del estallido del conflicto, y desde el Grupo de Estudios Sociales sobre Paraguay proponemos recuperar la instancia de debate como problema político, no solamente académico que cierra el acontecimiento en el pasado, sino en su plena vigencia como punto de inflexión de la constitución de los Estados nacionales que hoy conforman el MERCOSUR.

[Grupo de Estudios Sociales sobre Paraguay \(GESP\)](#)

Barbara Potthast

Mi recomendación para un abordaje de la Guerra de la Triple Alianza es el texto de [Luc Capdevila: *Au pays des femmes, ou chronique de la mort annoncée de l'homme paraguayen, 1864-70 et après, Genre et événement.*](#) Du masculin et du féminin en histoire des crises et des conflits. Eds. Marc Bergère and Luc Capdevila. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2006 . 85-104.

Este artículo trata de un tema olvidado y silenciado, el de los veteranos de la guerra, y explica muy bien, porque los veteranos de la guerra representaban un problema para la memoria de la guerra. Además, es una contribución importante para mejor entender la veneración de las "residentas".

Francisco Doratioto

Cuando leí la propuesta, de inmediato pensé en trabajos más recientes y que utilizan muchas fuentes, parte de ellas inéditas, tales como los de Thomas Whigham o de Luc Capdevila, luego pensé en "*Gran Bretaña y la Guerra de la Triple Alianza,*" de Juan Carlos Herken Krauer y María Isabel Giménez Herken, para ser más exacto el Capítulo II (Gran Bretaña, Guerra de la Triple Alianza y los Regionales modelos growth económica).

Liliana Brezzo

Mis primeras recomendaciones van para los 2 primeros textos que leí sobre la guerra y para el último. Los libros de Efraím Cardozo, *Vísperas de la Guerra del Paraguay (1954)* y el de Pelham Horton Box, *Los orígenes de la guerra del Paraguay contra la Triple Alianza (1958)* los compré en mi primer viaje a Asunción, a comienzos de los años 90; puede decirse que los leí al mismo tiempo. Y aún con las limitaciones teóricas y metodológicas y, claro está, los diferentes contextos de producción que presentan, creo que pueden clasificarse como los iniciales discursos históricos modernos sobre la guerra, documentados, con aspiraciones de explicar ese tremendo acontecimiento. En fin, que han soportado el paso del tiempo y vale la pena leerlos o releerlos para valorar los esfuerzos historiográficos de uno y otro autor.

El último texto que tuve entre manos a comienzos de este año fue el libro de Carlos Pastore, *La lucha por la tierra en el Paraguay (1972)*, sobre todo el título VI del segundo capítulo y el primer período del tercer capítulo. Aunque había tenido contacto con el libro y con el autor anteriormente, fue en ocasión de una investigación más específica sobre su discurso histórico en que leí una carta que Pastore le enviara a Juan Carlos Herken Krauer en el año 1983, con motivo de la edición de su libro *Gran Bretaña y la guerra de la Triple Alianza*, en la que le decía: “*Es el primer libro sobre el desarrollo de esta guerra que iniciada su lectura, termino de leerlo. En todos los casos anteriores, iniciada su lectura los he apartado de la mesa de trabajo. Sabe usted que los revisionistas argentinos (algunos de ellos pro nazis), ligan a la Gran Bretaña con esta guerra y su liquidación y nadie se toma el trabajo de desmentirlos. Hasta algunos paraguayos*

preferirían que fuese así, para disminuir las penas que corresponderían a nuestros dirigentes de entonces por sus errores en la conducción del país". Volví a leer el libro de Pastore en esa clave y ha sido de gran provecho.

Herib Caballero Campos

Uno de los textos que me ayudó a cuestionar lo socialmente aceptado en el Paraguay a comienzos de la década de 1990 con respecto a la Guerra contra la Triple Alianza (1864-1870) fue sin dudar la lectura del artículo de Diego *Abente Brun*, publicado en inglés en 1987 con el título "*The War of the Triple Alliance: Three Explanatory Models*" en *Latin American Research Review* y su traducción al español en 1989 con el título "*La Guerra de la Triple Alianza: tres modelos explicativos*", en la Revista Paraguaya de Sociología.

Dicho artículo analiza las causas de la Guerra a partir de las teorías del equilibrio del poder; de transición del poder y la imperialista.

El contraste de las teorías explicativas de los conflictos bélicos en la segunda mitad del siglo XX, con el proceso de la Guerra de

la Triple Alianza, permitió al autor concluir que la teoría de "transición del poder tiene mayor fuerza explicativa que los modelos de equilibrio de poder e imperialista".

Otro de los grandes aportes del artículo de Abente fue el hecho de cuestionar lo que era entonces comúnmente aceptado en el Paraguay, que el país en 1864 era una "potencia de primer orden".

Milda Rivarola

Acaba de ser traducido al español el *Diario del Ejército, Guerra del Paraguay (1869-1870) del brasileño Alfred D'Escragnonle Taunay* (Servilibro, 2015). Este joven llega al frente con el Conde d'Eu, en abril de 1869, y relata cotidianamente la guerra hasta su desenlace al año siguiente. Tratándose de un Diario oficial, sus anotaciones narran la secuencia de hechos de guerra y de largas marchas, con descripciones paisajísticas, y en ocasiones, opina sobre la penuria de prisioneros y familias paraguayas. Registra la guerra paralela por la requisición del ganado y la confiscación de "despojos" del enemigo - platería de iglesias, monedas metálicas, depósitos de frutos del país. Y detalla el número de "pasados" paraguayos, fuente de información estratégica y valioso instrumento de propaganda bélica. Los partes militares del Tte. Cnel. Moura en su

excursión a Espadín en busca de “destinadas” y del del Gral. Correia da Câmara sobre el combate de Cerro Corá- aportan gran riqueza narrativa al Diario.

Thomas Whigham

Para mí, la obra fundamental que todos deben consultar en cuanto a la parte diplomática del conflicto, sus orígenes y trayectoria es *Maldita Guerra. Nova historia da Guerra do Paraguai* (Sao Paulo: Companhia das Letras, 2002) de *Francisco Doratioto*. El autor ha consultado una variedad enorme de archivos y bibliotecas en varios países y ofrece un análisis sutil y comprensivo sobre los varios acontecimientos de la Guerra Grande y, en particular, sobre el contexto diplomático más amplio de aquella etapa.

En este sentido, su estudio es uno de los pocos que ha tocado en forma seria y objetiva temas como el equilibrio de poder (que tenía tanta importancia tanto para los orientales como para los paraguayos); los esfuerzos de mediación por parte de diplomáticos extranjeros (Gould, Washburn, etc.); y las rivalidades entre los aliados que

siempre marcaron sus conceptos de alianza en el proceso de lucha contra el Paraguay. Doratioto también ofrece a los lectores algo importante: su conocimiento amplio de las diferentes fuentes brasileñas, tan poco conocidas entre los historiadores de los países del Río de la Plata. Y, para sumar, también nos da una lección esencial a todos al demostrar que la historia no se escribe ni con suposiciones o argumentos teóricos ni con actitudes patrióticas o xenóforas sino con documentos y paciencia, dejando que las figuras de siglo XIX hablen por sí mismas.

Victoria Baratta

Muchos libros me han ayudado a comprender mejor la Guerra de la Triple Alianza. En esta instancia me gustaría proponerles la lectura de los trabajos de Ramón Cárcano, en particular *“Guerra del Paraguay. Orígenes y causas”*, publicado en Buenos Aires en 1939. Se trata de una obra clásica de la historiografía argentina sobre el tema que recopila una valiosa cantidad de información y ordena los sucesos. La mirada de Cárcano ayuda a desentrañar el camino que desembocó en la penosa contienda bélica con un análisis que enfatiza los aspectos político-diplomáticos, un tipo de lectura muy propia de su época. Cárcano enmarcó la contienda como una lucha facciosa, prolongación del proceso de consolidación del estado nacional (de Caseros a Pavón en su visión) y aún más ampliamente en una lógica de larga duración que abarcaba las disputas entre el

imperio español y portugués hasta las independencias. Sostuvo que la concordia entre Brasil y Argentina fue un punto esencial para el desarrollo de América del Sur, aunque criticó las ansias de expansionismo del Imperio brasileño. Además consideró crucial la actitud de Urquiza, quien al no forjar alianza con el Paraguay logra para Cárcano la culminación de su obra: la constitución y la consolidación definitiva de la República Argentina.

En este último sentido recomiendo complementar la lectura de Cárcano con *Una nación para el desierto argentino* de *Tulio Halperin Donghi*, imprescindible trabajo que considera a la guerra como un evento crucial en la formación del estado nacional argentino, en el cual Buenos Aires logra la subordinación de las provincias del interior y del litoral. Para el análisis de las rebeliones montoneras durante la década de la guerra considero fundamental la lectura

de *Los hijos de Facundo* de Ariel de la Fuente, libro novedoso que proporciona elementos sólidos para entender el comienzo del fin del federalismo.

Ignacio Telesca

No siendo yo un especialista en el tema de la Guerra me resultó muy iluminador el primer tomo de la trilogía de Thomas Whigham, *The Paraguayan War. Causes and Early Conduct*, del 2002 (Lincoln, University of Nebraska Press). Luego aparecería la versión castellana por Taurus en el 2010, y en esa misma editorial y en castellano los dos tomos subsiguientes. Una obra que recomendaría a toda persona que quisiera comprender la Guerra.

A mí me resultó esclarecedor como él ubica el conflicto en el contexto regional y entonces la guerra ya no es una mera sucesión de batallas sino un conflicto con intereses muy diversos.

Por otro lado, un artículo muy importante para comprender la demografía de la Guerra es el escrito por el mismo Thomas Whigham y Barbara Potthast, [*The Paraguayan Rosetta*](#)

[*Stone : new insights into the demographics of the Paraguayan war, 1864-1870, aparecido en la Latin American Research Review*](#) (vol. 34 de 1999, hay una versión castellana aparecida en la Revista Paraguaya de Sociología, vol. 35, 1998).

Este artículo, además de presentar el censo encontrado en el Ministerio de Defensa del Paraguay, reflexiona sobre un tema de por sí polémico como es el de la demografía antes y después de la guerra. De una manera clara se exponen los datos que tenemos y cómo a partir de ellos podemos seguir infiriendo la población del Paraguay previa a la Guerra. Las discusiones con Vera Blinn Reber y con Jan Kleinpenning que se sucedieron en la misma revista sirven para contrastar un debate académico no muy usual en la historiografía paraguaya.

Finalmente, la obra de *Luc Capdevila Une guerre totale: Paraguay 1864-1870* (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007; hay

versión castellana del 2010, Asunción-Buenos Aires. CEADUC-SB) trabajando con la documentación del Archivo del Ministerio de Defensa y los archivos eclesiásticos brinda un panorama no sólo de la guerra sino, y fundamentalmente, cómo ésta fue utilizada en la construcción de una identidad nacional. El trabajo que realiza sobre los excombatientes, recuperándolos como actores (aunque sean actores ignorados), me resultó excelente.

Ahora bien, no quisiera dejar de señalar un 'área de vacancia' respecto al tema de la Guerra y es el de la comprensión de la sociedad paraguaya antes de la guerra. Sabemos que la 'edad de oro' de la época de los López es un mito, sin embargo no sabemos cómo caracterizarla. Faltan aún estudios más concretos y específicos sobre la situación social y económica del período 1840-1864.

Jennifer French

Recomiendo enfáticamente *El Dolor Paraguay de Rafael Barrett*, especialmente "En la estancia", "El veterano", "Panta", "Verdades amargas", "Hogares heridos".

Ni lopizta ni antilopizta sino anarquista: Rafael Barrett no figura en los debates historiográficos desatados durante la primera década del siglo pasado, sin embargo las crónicas recogidas en *El dolor paraguayo* (1909) son un testimonio imprescindible sobre las enmarañadas secuelas sociales de la Guerra del 70. "¿Qué son treinta años para restañar tales heridas?" pregunta Barrett en uno de sus textos más profundos y hermosos ("En la estancia", 1907). No son nada, evidentemente, cuando se trata de la doble tragedia de la liquidación de la población masculina seguida por la venta masiva de tierras nacionales que pauperizó a los pocos sobrevivientes de la Guerra y los dejó

vulnerables al sistema de esclavitud de la deuda sobre el cual operaba la industria yerbatera. Barrett da voz poética a los que fueron enmudecidos y silenciados por la inmensidad del “desastre sin nombre” y la mala fe de sus gobernantes actuales, los politiqueros y “doctores” que pretendían liderar la regeneración desde cámaras legislativas y aulas universitarias. Para Barrett lo que cuenta es la solidaridad activa con los pobres y marginados, el *obrar bien* que nace del *escuchar bien*: “¿Quién intentará curar, consolar a los que lo perdieron todo: fe en el trabajo, poesía serena del hogar, poesía ardiente de una ternura que elige, sueña y canta? ¿Quién confortará a los que aún no rompieron en llanto y en ira? ¿Quién tendrá bastante constancia para combatir los fantasmas fatídicos, bastante piedad y respeto al tocar las raíces sangrientas del mal, bastante paciencia para despertar las mentes

asombradas, bastante dulzura para atraerse las criaturas enfermas?”

Hijo de padre inglés y madre española, Barrett disfrutó del *highlife* madrileño en su juventud, hasta ser víctima del escándalo que resultó en su desclasamiento y traslado al Río de la Plata. Se ganó la vida por medio de la docencia y el periodismo, pero el escándalo y el oprobio de las clases conservadoras le siguieron de una capital a otra, hasta que llegó a la turbulenta Asunción de 1904. Al llegar apoyó a los conspiradores liberales de aquel entonces, pero su entusiasmo no perduró en el ambiente venial de la política nacional; mientras crecía su conocimiento de las condiciones en que vivía el campesinado paraguayo se agudizaba su crítica de las clases dirigentes y se le iban cerrando las puertas de las instituciones culturales de Asunción. Hacia 1907 se identifica como anarquista y publica una serie de denuncias de las torturas y abusos de poder que

siguieron el golpe del Coronel Jara en *Germinal*, revista radical que Barrett dirigía en colaboración con el argentino José Guillermo Bertotto. Barrett se mostró inmune al fervor revisionista que afebraba a la juventud de aquel entonces, pero no a la tuberculosis: murió en 1910 a los 34 años, su fin precipitado sin duda por el encarcelamiento y la pobreza en que vivía.

Luc Capdevila

Desde el primer momento, es el artículo de Bárbara y Thomas, "la Piedra de Rosetta". Siguiendo la línea, sugiero el artículo de [Liliana Brezzo, La Guerra del Paraguay a través de la memoria de sus actores: el proyecto historiográfico de Estanislao Zeballos](#), porque allí, Liliana cuestiona un proyecto de memoria muy original y una metodología empírica iniciada en la inmediata postguerra.

Por otra parte, me gustaría hablar de un libro de Miguel Ángel Cuarterolo que permite interrogar la guerra a través de las fuentes visuales y sobre todo de la fotografía. Este texto es El nacimiento de la fotografía bélica en Sudamérica según Miguel Ángel Cuarterolo: Soldados de la Memoria. Imágenes y Hombres de la Guerra Del Paraguay (Buenos Aires, Planeta, 2000).

Desde mi historia, haciendo sido yo instruido en ciencias sociales en Francia, donde la historia de América Latina casi no se enseñaba, la primera vez que tuve la oportunidad de ver fotografías de la Guerra de la Triple Alianza fue en 1985 en Asunción, cuando me sumí con sorpresa y fascinación en un álbum que el Museo del Barro acababa de publicar: Guerra del 70. Una visión fotográfica de Ticio Escobar, Olvado Salerno, Alfredo M. Seiferheld (Asunción, Ed. Museo del Barro, 1985). Los años 1980 en Paraguay han sido un momento en el cual unos jóvenes intelectuales actuaron para demoler la representación ideológica de la historia que ocupaba una posición hegemónica en el imaginario nacional bajo la dictadura crepuscular de Alfredo Stroessner. La publicación de fuentes primarias (fotografías bélicas) buscaba la apertura de una brecha en el monolito de la historia oficial e instalar una historia crítica y

reflexiva en el espacio público. Este primer contacto con las fotografías de la Guerra de la Triple Alianza fue muy emocionante. También constituyó un primer acercamiento a la comprensión de un acontecimiento profundamente desconcertante para mí, para esa fecha. La lectura del libro de Miguel Ángel Cuarterolo en 2000, quince años después, fue sin embargo una nueva revelación. Esto se debe a los numerosos méritos de la obra de Cuarterolo que ha sido un acierto en términos de edición. Efectivamente, su libro es a la vez una publicación erudita de fuentes primarias (fotografías de la Guerra de la Triple Alianza) y una historia problematizada sobre el nacimiento de la fotografía bélica en el Cono sur; y en este sentido hace dialogar, con mucho cuidado, las imágenes del pasado con la narrativa del historiador. Cuarterolo reúne en este libro más de un centenar de fotografías, muchas de las cuales son inéditas. La reproducción

de las vistas es lindísima, conservando el grano original, respetando las leyendas de los autores, y dando los elementos visuales y escritos para conocer el formato original de los cuadros. Así, Cuarterolo, él mismo profesional en la prensa diaria y especialista en la historia de la fotografía, introduce con textos breves, argumentados y bien informados, sobre una historia total y conectada, a través de la fotografía bélica en la Guerra del Paraguay. Por eso, mientras recomiendo obviamente leer todo el libro y disfrutar del conjunto de las imágenes, propongo la lectura de un capítulo notable de la obra: "La compañía Bate" (pps. 21-30). En este capítulo, con la presentación de uno de los principales protagonistas de esta página de la historia, el irlandés George T. Bate quién fundó en 1861 en Montevideo un establecimiento fotográfico, Cuarterolo analiza el contexto histórico y el entorno tecnológico, económico y cultural que favorecieron el nacimiento de la fotografía

bélica en el Río de la Plata. Recuerda que éstos se incluyen en el contexto global de la revolución industrial. En el campo de la fotografía, el adelanto técnico, logrado con la invención reciente de las "placas húmedas al colodión" que venían a reemplazar el daguerrotipo, reduce el tiempo de exposición y permite a los fotógrafos salir de sus talleres para trabajar al aire libre. Los teatros de operaciones se imponen inmediatamente como lugares que se prestan para reportajes fotográficos e informar a la opinión pública a través de la naciente prensa ilustrada. La guerra de Crimea (1854-1856) y la guerra civil norteamericana (1861-1865) fueron ampliamente fotografiadas. También es la marca que estas nuevas guerras decimonónicas, de aquí en adelante movilizan masas humanas compuestas por ciudadanos masculinos armados luchando para defender una identidad colectiva, y a través de ella a sus familiares. Bate, que

viaja a Estados Unidos en 1864, regresa a Montevideo muy interesado por esta nueva costumbre del retrato de guerra. Más allá de las transferencias de experiencia y tecnología, Cuarterolo hace hincapié en la demanda social, endógena, de la prensa ilustrada. Los periódicos, ya bien representados en las ciudades del Río de la Plata y de Brasil, solicitan a los fotógrafos para proporcionar temas e inspiración a los grabadores encargados de ilustrar las noticias. La demanda social es también la de los lectores quienes compran fotografías en las librerías para visualizar los datos que descubren en los diarios. Así, se observa los principios de la cultura de masa que se desarrolla en el Río de la Plata en los años 1860 con la fotografía bélica: la lectura de la prensa ilustrada, los reclutas que se sacan fotos en el frente para mandar sus retratos a sus familiares, junto con la correspondencia personal. Desde luego, el establecimiento fotográfico Bate & Cía. se encuentra en la

encrucijada de la industria del retrato y de la foto documental, la del negocio privado y del proyecto colectivo de memoria, cuando consigue del Ministerio de Guerra oriental un salvoconducto para enviar un equipo a sacar fotos en el teatro de la guerra, con la garantía legal del respecto a los derechos de propiedad de autor sobre las vistas realizadas en el marco de esta acreditación, y conjuntamente con el compromiso de la empresa para remitir dos colecciones completas de todos los cuadros a las autoridades "para que se conserven en los archivos públicos". Por último, es también el desarrollo de una estética de la violencia de la guerra la que se verifica a través de esta primera experiencia fotográfica sudamericana. Efectivamente, al principio los operadores comienzan a sacar vistas para la memoria "de todos los pueblos, los combates, los ríos y las personas que más atención merezcan", es decir de lo que ellos llaman el "natural esplendor" de los

"grandes sucesos" militares. Pero estas mismas visiones se convierten posteriormente en las "páginas horribles" de las escenas miradas en los "campos de la muerte". En otras palabras, la fotografía, a pesar de ser un ojo abierto sobre la realidad tangible, experimenta un mismo proceso de realización de las representaciones colectivas de la guerra, lo cual se observa en las mentalidades con otras fuentes escritas o iconográficas. Así, Cuarterolo proporciona un método ejemplar para estudiar la riqueza del objeto fotográfico en toda su complejidad, en particular en cuanto a la historia de las representaciones colectivas que son a la vez arraigadas en el área local y vinculadas al espacio transnacional y global.

Dardo Ramírez Braschi

La guerra de la Triple Alianza es un tema que ocupó gran parte de mis lecturas en los últimos años. Una publicación que enmarca el desarrollo integral del conflicto y en el cual encontré explicaciones a varios interrogantes, fue la obra de *Thomas Whigham: "La guerra de la Triple Alianza"*, publicado en tres importantes volúmenes. En ese trabajo se manifiesta un profundo y prolongado trabajo del autor sobre la guerra, fundamentado en bibliografía conocida y otras casi inhallables que sumados a los documentos de los reservorios de los cuatro países beligerantes hacen de este libro uno de las más sólidos que he leído los últimos años. Se ha transformado en una obra indispensable para aquellos que quieran indagar sobre los orígenes, causas, desarrollo y consecuencias de aquella guerra.

Apuntes para lecturas iniciales (ISSN 2618-5164), Cuaderno I fue coordinado por Magdalena López y publicado por el Grupo de Estudios Sociales sobre Paraguay (GESP) del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC) en Mayo de 2015.

Los especialistas consultados fueron: Dr. Ignacio Telesca, Dra. Liliana Brezzo, Dra. Barbara Potthast, Dra. Milda Rivarola, Dr. Thomas Whigham, Dra. Jennifer French, Dr. Luc Capdevila, Dra. Victoria Baratta, Dr. Herib Caballero Campos, Dr. Dardo Ramírez Brechi y Dr. Francisco Doratioto.

Apuntes para lecturas iniciales

ISSN 2618-5164

<http://paraguay.sociales.uba.ar/>

Grupo Editorial: GESP (IEALC-UBA).

Dirección: Magdalena López.

Integrantes: Carla Benisz, Sebastián Bruno, Carlos Castells, Mario Castells, Laura Gottero, Magalí Gaudio, Fernando Martínez Escobar, Gabriela Mera, Liliana Navarro, Sebastián Pardo, Iván Silvero Salgueiro, Ignacio Telesca.

