



Grupo de Estudios Sociales sobre  
Paraguay  
IEALC-FSOC  
Universidad de Buenos Aires, Argentina



Universidad Nacional de Pilar  
Ñeembucú  
Paraguay

---

Línea de investigación presentada en el

**XI Taller: “Paraguay desde las Ciencias Sociales”**  
Pilar. 7, 8 y 9 de junio de 2018

Universidad Nacional de Pilar

**Estudios Interdisciplinarios sobre el campo artístico en Asunción**

Gabriela B. Rojas  
Instituto Superior de Arte (ISA) Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (FADA)  
Universidad Nacional de Asunción (UNA).  
Mail: gbrc.py@gmail.com

<http://grupoparaguay.org/>

[paraguay@sociales.uba.ar](mailto:paraguay@sociales.uba.ar)

## **Estudios Interdisciplinarios sobre el campo artístico en Asunción**

### **Artes Visuales, Asunción, estudios interdisciplinarios.**

**Gabriela B. Rojas<sup>1</sup>**

Analizar la realidad social paraguaya supone comprender e indagar sobre eventos históricos. Si bien, hay distintos eventos históricos que han marcado la Historia paraguaya, las personas y los espacios, uno de ellos fue la caída de la dictadura Stroessnista. Luego de la dictadura en 1989, se presentaba un momento decisivo sobre el avenir.

Se comenzó aquello que se tituló como “transición democrática” se plantearon cambios, que tomando forma de reformas. ¿Cómo se presentaron estas reformas? En un primer momento se podrían referirse como propuestas de cambios, de modo a evitar recaer al sistema anterior. De acuerdo a Galeano (2002), la sociedad paraguaya podría constituirse como una *Sociedad dislocada*.

¿Cómo se analiza esta dislocación, desde el campo artístico Asunceno?

Ya en los noventa, diversos grupos de artistas se constituyeron para producir y pensar formas de distintas Artes. De este grupo denominado, en un comienzo los “novísimos”, así como el “grupo de Arte Nuevo” tendrán protagonismo ya sea en la enseñanza, como en la introducción de nuevas formas de soportes e ideas que a su vez repercutirá en la creación de nuevos espacios artístico como el caso del espacio cultural de la ciudad Asunción “La Manzana de la Rivera”.

Estas acciones hoy día, se constituyen como espacios legítimos de Arte. ¿Podría comprenderse esta acción como un acto propio de la “transición democrática”? ¿Cómo se configuran estos espacios legítimos? ¿Quiénes continúan tomando mayor participación al respecto?

Sin embargo, actualmente, las expresiones artísticas buscar situarse en otros espacios. Por ello, interesa conocer ¿Cuáles son las características de los espacios alternativos emergentes dedicados al Arte? ¿Qué lugar encuentra el Arte como para constituirse al margen? ¿Cómo se vive el centro histórico de la ciudad de Asunción, desde estas manifestaciones? ¿Qué tipo de contenido están creando, desde la alteridad?

---

<sup>1</sup> M. Sc. En investigación científica. Becaria del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Licenciada en Sociología por la Université Toulouse II Le Mirail. Docente de la cátedra Sociología del Arte y Sociología de la Moda del Instituto Superior de Arte (ISA) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (FADA) de la Universidad Nacional de Asunción (UNA).

En sí el concepto de “campo artístico”, es estudiado desde el concepto introducido por Pierre Bourdieu, de “campo<sup>2</sup>” como ese espacio compuesto con normas, actores que poseen una dinámica propia, dentro del espacio social. En este campo, nuevamente se podrían propiciar sub-temáticas diversas, desde el propio enfoque del Arte Contemporáneo. Es decir, un Arte que rompe con las reglas de academicismo, en términos de estética para retomar a la libertad de explorar nuevos soportes, de privilegiar el contenido antes de la estética. Así la función social, se destaca nuevamente, en la actualidad. De este modo, ya no se presenta una realidad, sino que se introducen diversas realidades posibles, realidades respecto a problemáticas sociales, que son percibidas desde distintos actores.

Estas subdivisiones permiten, el enfoque interdisciplinario en este campo. Este es el caso propuesto desde la plataforma Vadb, donde el colectivo de Asunción, (que a su vez componen esta línea de investigación), toman parte<sup>3</sup>. En esta plataforma se podría visualizar ejemplo de este enfoque, a través de la conjugación del Arte y Comunidad, Arte y Feminismo, Arte y Memoria, Arte y Política, Arte y pedagogía y Arte y Mercado, entre otros.

Es decir esta línea de investigación, permite por un lado registrar esta actividad en el campo artístico. El registro no sólo se trata por producir una catalogación de obras, sino de visualizar el vínculo entre la producción y los contenidos que se van produciendo. A partir de esta acción, se explica las categorías anteriormente descritas como por ejemplo Arte y Memoria. Por otra parte, ¿Lo que se produce guarda relación con el modo de comunicar a través de las instituciones culturales y/o sociales?

¿Cuáles son estas instituciones que realizan la mediación cultural? ¿Cómo cafés, centros, galerías, plataformas en línea, se adentran a la dinámica de la mediación cultural (anteriormente exclusiva del “Museo”)? ¿Cómo es percibida esta mediación? ¿Existen públicos o un gran público asunceno? Sobre esto último se trata de los estudios de *procesos artísticos totales*, como lo define Silberman, A (1971.p.33)

Esta línea se desarrolla, debido a la necesidad de contar con registros, donde se encuentre la propuesta de repensar la ciudad, los espacios, los grupos sociales, con la producción y la participación (o no) de las Artes en su diversidad. La misma se justifica como una necesidad de la actual formación de un artista visual<sup>4</sup>, a nivel de la licenciatura<sup>5</sup>. Ya no se

---

<sup>2</sup> Se recomienda la lectura de la introducción, de Bourdieu, P (2013). *El sentido social del gusto: Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

<sup>3</sup> Vadb, es una que archiva, relaciona y difunde información sobre personas, obras, publicaciones, organizaciones y eventos en América Latina. Más información: <http://vadb.org/>

<sup>4</sup> Tal como lo presentan la evolución en cuanto a la investigación artísticas, desde la evolución del requisito de formación académica de un “artista” las investigadoras de la Universidad de la Plata, García, S. S., & Belén, P.

trata de producir porque es bello, sino de ser capaz de producir un argumento, de lograr efectuar una investigación para lograr una reflexión sobre lo producido.

Justamente, uno de los libros base, para la formación artística actual en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, se trata de *Arte Actual en el Paraguay* de Pla, Blinder y Escobar (1997), el cual finaliza con unas recomendaciones, respecto al rol del estado en la protección y promoción de las Artes. Por otra parte, la creación e centro de estudio de comisarios de Arte y estudiosos del Arte. De modo a realizar una “reforma de saneamiento de la crítica de Arte en la prensa nacional”, a lo último se refieren, los autores que se ha producido “un desalojo al análisis, al criterio”, que no encuentra lugar la crítica, de modo que se recomienda “elevar la crítica de que hablamos, a su verdadera categoría de cátedra educadora” (Pla, Blinder, & Escobar, 1997.p 80).

Con esta creación de la línea de estudios sobre el campo artístico en Asunción, se busca instalar el pensamiento crítico, que den apertura al debate, partiendo de una actividad de registrar la producción, mediación y recepción de bienes, símbolos e imágenes. Todas ellas, desde una mirada interdisciplinaria entre la sociedad, lo urbano, la cultura y las Artes Visuales.

Como una ambición, esta línea también plantea la posibilidad de vincular expresiones artísticas en conjunto de acuerdo a la oferta de carreras de la propia Facultad. Así, mediante este estudio interdisciplinario, la música, la danza, el diseño, la arquitectura podrían complementar a la interpretación de la evolución en el campo artístico asunceno.

### **Referencias**

- A. Silbermann, A., Bourdieu, P., Brown, R. L., Clause, R., Karbusicky, V., Luthe, O., y otros. (1971). *Sociología del Arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bourdieu, P. (2013). *El sentido social del gusto: Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Galeano, L. (2002). *La Sociedad dislocada*. Asunción: Centro Paraguayo de Estudios Sociológicos (CPES).
- García, S. S. (2011). Perspectivas ontológicas, epistemológicas y metodológicas de la investigación artística. . *Paradigmas*, 89-107.
- Pla, J., Blinder, O., & Escobar, T. (1997). *Arte Actual en el Paraguay 1990 1995*. Asunción: Don Bosco.
- Vadb. Escena Local Asunción (2018) Recuperado de:  
<http://vadb.org/scenes/asunci%C3%B3n>

---

S. (2011). Perspectivas ontológicas, epistemológicas y metodológicas de la investigación artística. *Paradigmas*, 3, 89-107.

<sup>5</sup> Actualmente Licenciatura y con miras a programas de posgrado con Maestría.