



Grupo de Estudios Sociales sobre
Paraguay
IEALC-FSOC
Universidad de Buenos Aires,
Argentina



Universidad Nacional de Pilar
Ñeembucú
Paraguay

Ponencia/línea de investigación presentada en el

XI Taller: “Paraguay desde las Ciencias Sociales”

Pilar. 7, 8 y 9 de junio de 2018

Universidad Nacional de Pilar

Asunción: Una aproximación a la ciudad desde la experiencia estética.

Nelson Humberto Zarza
Universidad Nacional de Asunción
Instituto de Trabajo Social
nelsonh.zarza@gmail.com

<http://grupoparaguay.org/>

paraguay@sociales.uba.ar

Resumen.

En el Paraguay el modelo de producción de soja y ganadería transgénica han generado cambios en las dinámicas del Estado y el Mercado Inmobiliario. Durante las últimas décadas, estas han radicalizado sus mecanismos de disposición social sobre los territorios del Micro Centro Histórico de la ciudad de Asunción. Nuevas configuraciones se pueden observar en fenómenos propiamente urbanos, lo cual, se traduce en una diversa y compleja cultura repleta de elementos simbólicos y materiales expuestas en territorios e instituciones hiperdegradadas, o en producciones artísticas pensadas para multitudes. El presente artículo, pretende describir e interpretar al Micro Centro Histórico de la Ciudad de Asunción a partir de su estética y la experiencia que produjo el evento artístico Latidoamericano desarrollado en el mes de agosto del 2016. Para ello, me he propuesto un diseño de investigación cualitativo exploratorio, utilizando categorías sociales contrastadas con categorías conceptuales propias de autores de la Sociología, la Historia del Arte y la Estética. Entre los resultados se pueden evidenciar la despersonalización de la ciudad de Asunción de responsabilidades municipales, a través del desmonte, entre ellas, de sus instituciones de formación y producción artística y la utilización de otros dispositivos que promueven la degradación de los territorios para una posterior privatización y mercantilización. Fenómeno que se puede entender como una extensión del extractivismo neoliberal desarrollado en el campo paraguayo.

Palabras Clave: Asunción Paraguay. Ciudad. Arte Urbano. Espectáculo para Multitudes. Estética. Retrato. Degradación. Privatización. Mercado.

Introducción.

Escribir el presente artículo ha sido para mí un verdadero desafío por diversas razones. Una de ellas, es que he entendido desde un primer momento que la convocatoria para el Primer Congreso de Ciencias Sociales organizado por CLACSO en el Paraguay sería una buena oportunidad para visibilizar no solo esta Ciencia, sino también a los que se dedican a ella con rigurosidad, consagrados y jóvenes investigadores. Que hayan incluido como temática a los “Procesos de urbanización” aumenta el desafío, debido a que hoy en el Paraguay existen trabajos de gran calidad desarrollados por excelentes profesionales, quienes han tomado como objeto de estudio diferentes fenómenos, producto de la vertiginosa urbanización paraguaya. Esto hizo, que reflexionara bastante y me preguntara ¿De qué otra forma podría aportar yo al estudio de las actuales reconfiguraciones que se están dando en nuestras ciudades? Sobre todo en la Ciudad de Asunción, lugar al que pertenezco, específicamente en su Centro Histórico, espacio sobre el cual me desenvuelvo.

Recordé, entonces, dos eventos a los que había participado durante el 2016 y que podrían servir de base para mi investigación. El primero más bien lo presencié a través de las redes sociales (FACEBOOK, WSP, Etc.), observando todo lo que se generaba alrededor del Festival de Arte Urbano denominado LATIDOAMERICANO, durante el mes de Agosto, donde, artistas plásticos de diferentes nacionalidades, sobre todo del continente americano, dejaban sus huellas sobre los edificios asentados en el Micro Centro Histórico de la Ciudad. El segundo evento, tiene que ver con mi participación en el X Encuentro Historia del Arte y Estética organizado por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en el mes de Noviembre, jornada en la cual aprendí que la Ciudad podía ser descifrada también a través de las sensaciones que producen sus apariencias, subjetivadas y expresadas luego en representaciones artísticas, estas apreciaciones según el Filósofo Marc Jiménez “no es un ámbito determinado o una disciplina constituida, donde la reflexión sobre el arte es una historia paralela a la de la racionalidad” (Jiménez, 1999), actividad que de hecho es bastante antigua, ya que se recuerda al estudio de la “BELLEZA” desde los tiempos de la Filosofía Griega.

Otro agravante del desafío que me había propuesto, aproximarme y describir al Micro Centro Histórico para interpretar lo que ocurre en Ciudad Asunción, territorio sensible, a partir las contestaciones que produjo el Festival de Arte Urbano LATIDOAMERICANO fue, que los autores, categorías y conceptos utilizados para desarrollo de esta disciplina o

tipo de estudio “Estética de la Complejidad” no tuvieron parte en mi formación como Profesional del Trabajo Social. Autores como Deleuze, Rancier, Rivera, Canclini entre otros, definitivamente eran estrellas lejanas de un universo al cual yo no pertenecía.

Sin embargo, hace bastante tiempo me embarqué en una búsqueda que me permitiera encontrar nuevas formas, códigos o sensaciones que hagan entender el “Postcolonialismo” que se viene desarrollando en la Ciudad de Asunción, entendida esta como “la articulación de procesos complejos de contención e intercambio de relaciones sociales, económicas, culturales y territoriales entre los que tienen el poder y las demás sociedades” (Colon, 2014) al igual que interpretar a las Instituciones y prácticas discursivas que se encuentran fuera del poder y que “no siempre se presentan como antagónicas, sino que pueden presentar cierta complicidad con fuerzas y procedimientos hegemónicos.”(Colon, 2014).

Estos discursos se pueden expresar en las “Ciudades” a través de “Espectáculos para Multitudes”. La categoría de “Espectáculo”, “no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas, mediatizado por imágenes. El espectáculo no puede ser comprendido como el abuso de un mundo de visión” (Ayllon, 1996). Según Chamorro, la categoría “Multitudes” fue acuñada por Paolo Virno y desarrollada por Antonio Negri y Michelt Harlt, ella nos permite tener una mejor descripción de los sujetos sociales sobre los cuales opera el actual modelo neoliberal, teniendo en cuenta la diversidad de expresiones de desigualdad y resistencia que se dan en la actual era “Postfordista”, quedando la categoría “Proletariado Fabril” remplazada (Chamorro). La categoría “Ciudad” por su parte, se puede entender entre muchas interpretaciones como una “construcción social permanente, inacabada, inacabable por estar en movimiento y transformación, haciéndose y rehaciéndose en negociaciones fugaces de supervivencia” (Simmel). Por otro lado, García Canclini va un poco más allá cuando plantea que “las ciudades se construyen, pero también se configuran con imágenes. La ciudad se vuelve densa al cargarse con fantasías heterogéneas. La ciudad se desborda y se multiplica en ficciones individuales y colectivas” (García, 1996).

Expresadas mi motivaciones, expuestas mis incógnitas y aclarados algunos conceptos creo necesario comenzar con una descripción analítica del fenómeno en cuestión para luego concluir con una interpretación que espero sea pertinente.

Descripción Analítica

El 10 de Agosto del 2016 el actual Intendente de la Ciudad de Asunción, Don Mario Ferreiro presentaba al Festival de Arte Urbano “Latidoamericano”. La presentación se desarrolló en el Salón de Intendentes de la Ciudad. En la mesa a la mano derecha del Intendente se podía observar la presencia de la Directora Municipal del Centro Histórico Carla Linares, a la mano izquierda al Concejal Hugo Ramírez y al Artista Plástico y Coordinador General del evento Oz Montania.

El Festival Latidoamericano, nacido en Lima, Perú, en el 2012, busca provocar una nueva mirada sobre los espacios urbanos, apoyándose en temas que hacen referencia a lo latinoamericano para darle un significado propio a los grafitis locales. El tema central del evento según los organizadores asuncenos fue “Descubriendo el Paraguay y tuvo como punto neurálgico la flora, fauna e identidad de la Asunción Precolombina” (Municipalidad de Asunción. 2016).

Durante la presentación Mario Ferreiro destacó que esta importante iniciativa daría color y vida a Asunción a través de las obras de 40 artistas Latinoamericanos “Esto generará una conversación sobre la participación y espacios públicos de Asunción a partir de la irrupción del arte contemporáneo en las calles” (Ferreiro. 2016) y que “Asunción está de cumpleaños y la fiesta es de todos, les invitamos a que recorran el centro y las calles, disfrútenlas y hagan suya la ciudad que nos vio nacer” (Ferreiro, 2016).

La zona escogida para los murales se extendió desde las calles Estados Unidos a Colón, desde Cerro Corá hasta el Paraguayo Independiente. Oz Montanía señaló que “Gracias a la tecnología existente se pintarán murales en edificios de hasta diez pisos. De esta forma, los que salieron de Asunción a principio de mes y retornan para el 27 de agosto, se encontrarán con un microcentro diferente por los murales” (Montanía. 2016).

Desde su presentación el evento tuvo una gran cobertura mediática, tanto empresarial como alternativa, sobre todo a través de INTERNET. Se realizaron entrevistas en las que se buscaba encontrar las motivaciones de los artistas gasfiteros “lo que más llamo la atención fue la gran cantidad de muros vírgenes y espacios sin pintar” (ÚLTIMA HORA. 2016). En la misma entrevista Oz Montania declaró que “paredes maltratadas y en desuso del centro de Asunción sirven como lienzos de murales y soportes para el arte público, con el fin de generar una conversación sobre qué tipo de ciudad queremos” (ÚLTIMA HORA. 2016).

Apenas marcados los primeros trazos, las imágenes de los Mega Murales se hicieron virales. Expresiones como “¡Chao Qué Loco!” o “¡Qué Purete!” se multiplicaban por las redes sociales, lugar en el que las imágenes del desarrollo de las obras eran transmitidas en vivo a través de videos o fotografías periodísticas que resumían los trabajos hechos. Avanzados los días se organizaron “FOTOCAMINATAS”, actividad que consistía en juntar a docenas de personas en un punto de la Ciudad para luego cámaras en mano tomar fotografías de las “Hiper Ilustraciones” mientras se explicaba los significados de cada obra "Para mí es medio raro que me saquen muchas fotos muchas personas juntas, pero está bien para que tenga un poco de expansión lo que estamos haciendo, que tenga un poco más de alcance a lugares donde nosotros quizás no lleguemos" (Eddy Graff. 2016).

Comenzaban entonces a circular fotografías tomadas desde puntos elevados de la Ciudad que retrataban las figuras expuestas en paredes altas y deterioradas que rodeaban estacionamientos. Sobre las paredes que servían de soporte eran colocadas ilustraciones de personajes totalmente desconocidos para el público. Como ejemplo se puede describir el rostro de una mujer de piel blanca, cabellos color rojo, ojos azules, labios colorados y uno de los dedos que invitaban de forma sensual a acercarse a un hombre adulto de cutis café y labios anchos, cuya expresión parecía la de sorprendido. Estas figuras elevadas a 20 metros de altura aproximadamente, hacían de compañía a la imagen de una adolescente de algún pueblo originario que dándole la espalda miraba otro horizonte. Estos personajes comenzaban a difundirse por distintos medios y se podían encontrar aunque sea de forma efímera, en las pantallas de los teléfonos y ordenadores de una gran cantidad de ciudadanos conectados al evento.

Imágenes de las mismas obras se viralizaban en las redes causando esto una saturación visual a los usuarios. Las contestaciones no se hicieron esperar y estas emergían en códigos propios del medio. Muchas fueron las fotografías intervenidas y transformadas en “Memes” que expresaban las percepciones que el evento estaba produciendo en la ciudadanía. De todas ellas, hay una que a mi parecer podría servir de síntesis visual para explicar lo que quizás estuviese pasando en el Micro Centro Histórico de la Ciudad de Asunción en la actualidad.

Interpretación Analítica.

En el retrato que a continuación utilizaré para el análisis del contexto político, cultural y social del Micro Centro Histórico de la Ciudad de Asunción fue montada por un fotógrafo

y diseñador paraguayo, rescatada de una publicación en el FACEBOOCK durante el mes de Agosto del 2016. La intención será la de abordar la totalidad de la imagen teniendo en cuenta al Modelo, al Artista y al Espectador.

En el margen inferior derecho de la imagen se puede encontrar el rostro de un hombre adulto de piel blanca, sobre cuya nariz se asienta un antejo de armazón cuadrado y rojo de gran tamaño. En la cabeza del hombre un bulto de cabello rojizo perfilado a ambos costados remarca sus orejas. En el mentón y cuello una pronunciada barba arrubiada resalta una casi imperceptible sonrisa. Esta imagen es el rostro del Fiscal Rogelio Ortuzar quien ya años atrás había protagonizado una serie de críticas por haberse armado hasta los dientes emulando a héroes de acción del cine para la realización de sus intervenciones. Coincidiendo con el evento Latidoamericano y su posible nombramiento como Ministro del Interior, luego de la destitución de Francisco de Vargas, el Fiscal asegura que “nada tiene que ver su forma de ser con la seriedad de su trabajo y esto solo es la expresión del cómo me siento ahora” y que como posible Ministro de Seguridad “hay dos compuertas donde se abren las posibilidades de vencer la inseguridad: Una es tratando las medidas que se otorgan en los juzgados penales de la adolescencia y la otra refiere a la parte de ejecución, donde se deben establecer criterios estrictos”. Un mes antes en el Barrio de Sajonia de la Capital, el Tribunal de Sentencia declaró culpables a 11 personas del emblemático caso Curuguaty, entre ellos fueron 4 las personas culpadas por homicidio doloso agravado, invasión de inmueble ajeno y asociación criminal “El dirigente campesino y militante del

Partido Comunista Paraguayo Rubén Villalba fue quien sufrió la pena más alta con 30 años de cárcel más 5 años de medidas de seguridad” (LA NACIÓN. 2016). Es importante recordar que el Fiscal Ortuzar fue quien “acusó sin pruebas al Ex Presidente Fernando Lugo de haber estado involucrado en el secuestro y asesinato de Cecilia Cubas” (ÚLTIMA HORA. 2007). Según Maqueda, en el actual mundo del Arte Contemporáneo, los retratos de vanguardia desfiguran el rostro, la disuelven, estallan, cambian de color o desaparecen. En la vida cotidiana esto también ocurre, cirugías plásticas o el Botox modifica los rostros, las rejuvenecen, resaltan o cambian. En este caso la apariencia amigable y transgresora tipo HIPSTER del representante del Ministerio Público Paraguayo no resulta coherente con su discurso y práctica criminalizadora, pero coincide con el cambio de aspecto forzado que se venía realizando de manera brusca sobre los edificios de la Ciudad, ilustraciones que no terminaban de mimetizarse con la realidad social del momento.

En el Meme, el rostro del Fiscal utiliza de base a unos de los muchos edificios súper puestos y deteriorados del Micro Centro Histórico, representándose de esta forma la situación apocalíptica en la que se encuentra el territorio, causada por el clima, la ausencia de transporte público adecuado y el abandono municipal con la ausencia de políticas urbanas destinadas al hermoseamiento de la Ciudad. Pero no solo su territorio sufre dicha degradación ya que su producción cultural también convive con este mal. Como ejemplo se puede recordar al antiguo edificio del Instituto Municipal de Arte, incendiado en el año 2011; como recordarán, en ese local se realizaban las principales tareas administrativas ya que funcionaba como Municipalidad, sobre todo en épocas de “Paz y Progreso”. Ya durante la transición democrática, con el recambio político y administrativo, llegaron nuevas políticas de descentralización institucional, como parte “de la construcción de una Nueva Asunción, ya con otras características y valores, como la participación ciudadana, el civismo para el fortalecimiento de la democracia y la necesaria modernización administrativa estatal” (ABC Color. 2016). Con esas consignas fueron construidos nuevos locales administrativos y diversos espacios fueron transformados; lo que un día habían representado autoritarismo y condescendencia en los 90 fueron cedidos para la formación y la producción artística. Sin embargo dos décadas de transición después, la cultura democrática no ha logrado instalarse en su totalidad, y ha cedido su lugar a la del consumo.

Las principales actividades multitudinarias, incluyendo las Fiestas por la Independencia son organizadas y convocadas por la Asociación de la Movida del Centro Histórico de Asunción por sus siglas AMCHA. Hoy, el antiguo edificio del Instituto Municipal de Arte, incendiado en el año 2011, representa la degradación por omisión, del territorio urbano y de sus instituciones “una suerte de antesala para una previsible transferencia de las responsabilidades estatales sobre el microcentro histórico de la ciudad de Asunción, con su correspondiente producción artística y cultural, al protagonismo sin trabas del mercado” (Zarza. 2016).

La última descripción tiene que ver con algo que a pesar su obviedad podría pasar muy desapercibida y es la mirada omnipresente y despersonalizadora con la que actualmente se viene observando al Micro Centro Histórico. Ana Maqueda afirma que en los retratos actuales del Arte Contemporáneo “Los rostros desaparecen cuando son multitud” (Maqueda. 2014). La fotografía tomada e intervenida; fue hecha, al igual que muchas otras desde azoteas, drones o puntos elevados de la Ciudad. En ellas, se muestran edificios desgastados, sombras, pisadas pero nunca el rostro de los habitantes haciéndolos invisible

para todos. Una mirada que parece no querer ver lo que verdaderamente está ocurriendo en la Ciudad.

Según la Dirección General de Encuestas, Estadísticas y Censos por sus siglas DGEEC, en Asunción viven aproximadamente 524.190 personas de las cuales el 41% se encuentra en situación de pobreza, una gran parte de estas personas viven en los Bañados, asentamientos, territorios sociales o barrios periféricos informales; por lo general, estas personas no cuentan con una vivienda de material, ni instalaciones sanitarias mínimas (ducha o inodoro) con la posibilidad constante de que las casas se inunden “vivir en un asentamiento, es habitar en un terreno que no es propio, por lo general es ocupado por un grupo de personas y con el tiempo, y tras la gestión de los pobladores se convierte en un territorio social, que primero es adquirido por la Secretaría de Acción Social, después es transferido a la municipalidad correspondiente y por último, y después de varios años es transferido a la familia” (Pusineri. 2015). Según Benegas, en el Barrio Ricardo Brugada (Chacharita), ubicado en el Centro Histórico, los primeros en llegar se asentaban en los lugares más altos, los últimos engrosaban las riveras “Unos se escapaban de la inundación y otros se sumergían en ella con la esperanza de conseguir, en cualquier momento, un lugar más arriba” (Benegas. 2016). Sin embargo, a pesar de que los habitantes de la periferia han sido históricamente los trabajadores, constructores, estibadores del Centro “no se logra incluir a estas personas en las pocas Políticas Sociales existentes generando esto exclusión” (Galeno. 2014). Según José Galeano y basado en una investigación realizada en asentamientos informales de Asunción y Gran Asunción durante el 2016 “el 17,6 de las cabezas de familia se sintieron discriminadas por motivos racial, étnico, identidad sexual, género, aspecto físico o por el lugar donde viven” (Galeano. 2016), a pesar de que tan solo el 2,17% de los hogares tienen algún miembro con antecedentes penales. No solo la Chacarita vive la despersonalización del territorio en otros barrios emblemáticos como Itapytãpunta que “se mantenía despierto gracias a los negocios, las fábricas y hasta las paradas de colectivos que agrupaban a gente hasta altas horas en las calles. Ahora es una zona roja, porque los negocios se fueron y solo quedaron los predios deshabitados” (ABC. 2017). Mientras la Prensa Empresarial pega gritos desafortunados en artículos en los que denuncian que “las puertas y ventanas de estas construcciones fueron violentadas por marginales que las emplean como aguantaderos y que son los que atacan a la gente indistintamente a la siesta o al caer la noche al tiempo que despide un nauseabundo olor por la basura que acumula en sus dependencias y sirve de guarida a drogadictos”

(ÚLTIMA HORA. 2014), el Sector Privado a través de la Cámara Paraguaya de Desarrolladores Inmobiliarios (Capadei) denuncia que el “Plan de incentivo para edificar para la clase media duerme hace un año” (Gonzales V. 2016). El sector afirma que “más de un millón y medio de personas que entran, usan y salen de la ciudad todos los días pero Asunción tiene apenas 50 habitantes por manzana” (Gonzales V. 2016). El Plan busca que la clase media adquiera departamentos o casas de entre US\$ 40.000 y US\$ 70.000, habite en ellas y mientras tanto paguen cuotas tan solo a precio de alquiler. Por otra parte, la coordinadora del concurso del proyecto de edificios públicos de “Ciudadela” Yona Muñoz, anuncia que bajo la figura de “contrato de usufructo oneroso, el Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones buscará que el sector privado invierta unos USD 200 millones en el plan de reconversión del Puerto de Asunción” (ÚLTIMA HORA. 2016), los contratos tendrán un plazo de 20 y 30 años, con posibilidades de renovación, esto sí parece coincidir con los planes de convertir a la Ciudad Asunción “en el eslabón logístico más eficiente de América del Sur” (LA

NACIÓN. 2016), según Juan Carlos Muñoz esto significaría aplicar un enfoque logístico sistémico a la gestión de la carga que fluye desde los centros de producción y que requieren de nuevos corredores multimodales, aplicando así los paradigmas logísticos del "justo a tiempo" con "calidad total". Dichos paradigmas forman parte de la lógica de producción de soja y ganadería transgénica que se viene desarrollando con mucha fuerza en las últimas décadas en el Paraguay y que según informes de las Organizaciones de la Sociedad Civil promueve violaciones de Derechos Humanos, desalojos violentos de campesinos e indígenas y condenas judiciales injustificadas, posibilitando el aumento de la “Insoportable Desigualdad del Paraguay” (Rodríguez. 2015). Todo esto, debido a que el actual modelo extractivista no aporta en términos impositivos fiscales, generando excedentes que luego se reinvertirán en la compra de mayor territorio para un posterior Desarrollo Inmobiliario Especulativo.

Conclusión.

Los espectáculos para multitudes son fórmulas pensadas para maravillar; y el Festival de Arte Latinoamericano, desarrollado en la Ciudad de Asunción durante el mes de Agosto del 2016, irrumpe en la cotidianeidad, a primera vista de forma inocente, en un intento por mezclar diferentes elementos, con la intención de crear una cultura común, regional o global. En su práctica artística se inserta y participa en los procesos de transformación del

orden social y político, pero su aporte no se da en la denuncia, en lo reflexivo, cuestionando roles, funcionamientos o instituciones dadas. Así, los espacios públicos se convierten en espacios amorfos, que promueven la desolación más que la interacción o la comunicación.

La construcción mercantil de nuevas subjetividades es contestada con la creación de otras subjetividades con pretensiones de verdad o juegos carnavalescos. En ese sentido la expresión del MEME da pie a la competencia de contenidos que se transforma en una batalla digital por la representación entre un complejo evento real, con consecuencias serias, y una broma simple y divertida. La viralización de estos espectáculos, como fue el caso de Latidoamericano puede convertirse así en la aceleración vertiginosa de aquella mirada de los otros que no ven a las Hiper ilustraciones hechas sobre los edificios como consecuencia del verdadero proceso que se viene desarrollando en la Ciudad de Asunción en términos Políticos, Culturales y Sociales.

Se supone que dotar objetos de imágenes humanas, como necesidad de encuentro y reafirmación de nuestra propia imagen, debería ser el objetivo principal de tantísima inversión. Sin embargo lo que se observa son banales imágenes que hacen de espejismo temporal de retención del instante. Atrapadas en el presente representan al pasado. Si bien no hay nadie que no se identifique por la extrañeza de una singularidad precipitada, lo que en realidad produce es una transformación en nuestras percepciones y representaciones de la Ciudad, invizibilizando sucesos de gran transcendencia para nuestra sociedad.

Descifrar fenómenos urbanos a partir de las apariencias sensibles de la sociedad solo será posible a través de los movimientos interiores del alma en el ejercicio de la escritura. Cuidar de uno mismo nos convierte en buenos ciudadanos en la medida en que interpretemos en total libertad las experiencias que nos produce la Ciudad, sin descuidar la responsabilidad que esto implica.

Referencias.

ABC COLOR. (24 - Agosto - 2016). <http://www.abc.com.py/fotos/murales-adornanedificios-en-el-centro-de-asuncion-1511449.html>

ABC COLOR. (15 - Mayo - 2017) mientras la capital “decrece”, otras ciudades absorben los desarrollos inmobiliarios. <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/economia/plan-deincentivo-para-edificar-para-la-clase-media-duerme-hace-un-ano-1593708.html>

ABC COLOR. (8 – Mayo - 2017). Explorando la vida e historia de los barrios <http://www.abc.com.py/edicion-impresalocales/itapytpunta-se-torno-zona-rojatrasmigracion-de-fabricasy-negocios-1591314.html>

Benegas, J. (6 - octubre - 2016). El Mundo Chacarita 2. <http://ea.com.py/v2/el-mundochacarita-2/>

Gobierno Del Paraguay. . (10 – Agosto - 2016). Lanzan festival “Latidoamericano Paraguay” de arte urbano. <http://www.asuncion.gov.py/intendencia/lanzan-festival-latidoamericano-paraguay-de-arte-urbano>

LA NACION. (29 –Agosto - 2016). Convierten Asunción en galería de murales latinoamericanos. <http://www.ultimahora.com/por-que-se-estan-pintando-muralesasuncion-n1017441.html>

LA NACION. . (23 – Agosto – 2016). Convierten Asuncion en Galeria de Arte. www.lanacion.com.py/2016/08/23/convierten-asuncion-galeria-murales-latinoamericanos/

Bareiro. B. (2015). La experiencia estética de la posmodernidad. Editorial: Universidad Politécnica de Valencia. España.

Colon, D. (2015). Andar con machete: Pos colonización y estrategias para explorar el Espacio Público. Editorial: Universidad Politécnica de Valencia. España.

Chamorro, M. (2015). Construir la Multitud. Editorial: Universidad Politécnica de Valencia. España

García Canclini, N. (1995). CONSUMIDORES Y CIUDADANOS: Conflictos multiculturales de la globalización. Editorial: GRIFALBO. México.

Foucault, M. (1992). Estética, Ética y Hermenéutica. Editorial: PAIDOS. México.

Maqueda. A. (2015).El retrato en la Multitud. Editorial: Universidad Politécnica de Valencia. España.

Muñoz, J. (26 Enero - 2016). Paraguay es el eslabón logístico más eficiente de América del Sur: <http://www.lanacion.com.ar/1864563-paraguay-es-el-eslabon-logistico-mas-eficientede-america-del-sur>

PARAGUAY.COM. (09 de Agosto, 2016). Latidoamericano, Primer festival de grafiti en Asunción. <http://www.dx.com.py/latidoamericano-2016-asuncion-paraguay/>

Pusineri, A. (2016). La Ciudad de los Pobres. <https://medium.com/@aldopusineri/laciudad-de-los-pobres-dabafb59bf85>

Rifé, T. (Clarín 2 – Marzo - 2017). El meme como voluntad multiplicada. https://www.clarin.com/revista-n/ideas/meme-voluntad-multiplicada_0_SJsezv85g.html

Rivera, P. (). Estética de la intemperie. Ediciones Artes Visuales. Universidad de Chile. Chile. Rodríguez, J. (9 – Junio - 2016). La insoportable Desigualdad en el Paraguay. <http://www.ultimahora.com/la-insoportable-desigualdad-del-paraguay-n884584.html>

Ultima Hora (18 - Marzo - 2014). Casas abandonadas del centro son un peligro para visitantes de la Costanera. <http://m.ultimahora.com/casas-abandonadas-del-centro-son-unpeligro-visitantes-la-costanera-n775928.html>

Ultima Hora. (2015). El IMA sigue esperando su construcción. <http://www.ultimahora.com/tras-4-anos-del-siniestro-el-ima-sigue-esperando-construccionnueva-sede-n875011.html>

Ultima Hora. (2016). El sector privado invertirá USD 200 millones para reconvertir el Puerto. <http://www.ultimahora.com/el-sector-privado-invertira-usd-200-millonesreconvertir-el-puerto-n991666.html>

Ultima Hora. (2014). Después de más de 20 años se construirá en el centro de Asunción. <http://www.ultimahora.com/luego-20-anos-construiran-un-edificio-el-microcentron897792.html>

Umberto Eco. (1992). Los límites de la interpretación. Editorial: LUMEN. España.

Zarza, N. (2016). Mercado y Ocupaciones Urbanas. Editorial: CEADUC. Paraguay.

Referencias.